

eddi hüneke

feat. Der Typ im blauen T-Shirt

das digitale

SONGBOOK



alle texte & akkorde

ALLES WIRD GUT

Alles wird gut – das digitale Songbook

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	S. 3
1. Alles wird gut	S. 4
2. Spieleabend.....	S. 7
3. Trotzdem geht's mir gut	S. 11
4. Ich hab den Text vergessen	S. 13
5. Der Typ im blauen T-Shirt.....	S. 16
6. Das Café am Baggersee	S. 19
7. Fahrradfahren	S. 21
8. Wir rocken das schon	S. 24
9. Wir sind Freunde	S. 27
10. Er war niemals bei den Wise Guys.....	S. 30
11. Immer noch am schönsten	S. 34
12. Im Urlaub muss man fröhlich sein!!.....	S. 37

Vorwort

Das Leben schreibt die schönsten Lieder.

Es ist schon ein mächtig aufregendes Gefühl, ein Album fertigzustellen und dann gleich noch ein Songbook dazu. Viele der Lieder hier stellen erlebte Geschichten dar oder doch Geschichten, die wir zumindest so ähnlich erlebt haben. Das Leben besteht manchmal scheinbar aus Liedideen.

Dieses Album enthält also einige persönliche Statements – zum Beispiel „Ich hab den Text vergessen“: Da erzählte mir eine Konzertbesucherin, dass sie diese Worte von ihrem Verlobten gehört hatte, als er sich mit der Rose hinkniete und ihr einen Heiratsantrag machte. „Ich hab den Text vergessen“. Was für eine Liedidee! Danke an das junge Paar, danke ans Leben!

Natürlich erzählen wir auch beim „Typ im blauen T-Shirt“ oder bei „Er war niemals bei den Wise Guys“ Geschichten – selbst wenn sie sich ganz genau so vielleicht nicht zugetragen haben. Im Gegensatz zu „Im Urlaub muss man fröhlich sein!!“ – da ist schon eine Menge Wahres dran gewesen; viel musste ich nicht zuspitzen.

Eine der Fragen, die wir zwei uns heute stellen, ist diese: Welches werden wohl die schönsten Coverversionen sein, die wir von unseren Songs hören werden? Denn darauf hoffen wir natürlich:

Dass ihr ein Tablet mit ans Lagerfeuer nehmt (vielleicht sogar ein analoges Lagerfeuer) und gemeinsam mit lieben Menschen in die Liedtexte schaut. Dass ihr euch an einen Kamin, ans Klavier oder in die Küche setzt. Dass ihr anfangt zu summen. Dass ihr vielleicht losklimpert, losklampft und irgendwann diese Melodien in die Welt hinausschmettert. Wir spitzen die Ohren!

Ladet eure Coverversionen ruhig hoch, wo ihr wollt. Ein Verweis auf den oder die geistigen Urheber ist natürlich immer willkommen. Anfragen braucht ihr also nicht.

Falls wir uns bei einem Konzert, online oder offline, sehen, freuen wir uns auf euren Bericht. So entstehen dann, wer weiß, die nächsten Liedideen 😊...

Viel Spaß beim Musikmachen – herzlich grüßen

Eddi
hüneke

und

Tobi
hebbelmann

(Der Typ im blauen T-Shirt)

1. Alles wird gut

96 bpm. Text und Musik: Eddi Hüeneke 2018/2019

Intro

|E |A, H, E |E A, H

Str. 1

|E |A E

Sterne vor den Augen! Was war das für ein Schlag?

|E c#m |f#m H

K. O. und ausgezählt – das war wohl nicht dein Tag.

|E E9/D |Asus9 Cmaj7

Manchmal bist du oben, manchmal kriegst du einen drauf.

|E H |A A/H E

Jetzt wisch dir den Mund ab – und steh wieder auf.

Ref.

|c#m, H, A |E H(4)

Das ist kein Spaß, aber irgendwie kriegst du das hin.

|c#m, H, A |E H(4)

Es kostet Kraft, doch am Ende liegt darin der Sinn.

|c#m, H, A |G#7 c#m

Jetzt wirf nicht das Handtuch und nimm nicht den Hut!

|f#m H

Eines ist sicher: Alles wird gut.

Interlude

|E |A, H, E |E A, H

Alles wird gut! Alles wird -

Str. 2

|E |A E

Das Leben hat dir öfter schon nen Tiefschlag versetzt.

|E c#m |f#m H

Du stehst immer wieder auf: Die Hoffnung stirbt zuletzt.

|E E9/D |Asus9 Cmaj7

Du kämpfst fair, doch der Schiedsrichter belohnt das nächste Foul,

|E H |A A/H E

und das Leben haut dir wieder mal kräftig aufs Maul.

Ref.

|c#m, H, A |E H(4)

Das ist kein Spaß, aber irgendwie kriegst du das hin.

|c#m, H, A |E H(4)

Es kostet Kraft, doch am Ende liegt darin der Sinn.

|c#m, H, A |G#7 c#m

Jetzt wirf nicht das Handtuch und nimm nicht den Hut!

|f#m H

Eines ist sicher: Alles wird gut.

Interlude

|E |A, H, E |E A, H |E

Alles wird gut! Alles wird gut!

Mittelteil

|D |A H

Und das Schicksal schickt dir schonungslos schon wieder eine Schlappe,

|D |A H

und das Leben haut dir nebenbei mal eben auf die Mappe.

|D |A H

Manchmal musst du jeden Tag wie einen Boxkampf besteh'n,

|D |E |E

also: Krönchen richten, aufsteh'n – weitergeh'n.

Softer Ref.

|c#m, H, A |E H(4)
Das ist kein Spaß, aber irgendwie kriegst du das hin.

|c#m, H, A |E H(4)
Es kostet Kraft, doch am Ende liegt darin der Sinn.

|c#m, H, A |G#7 c#m
Jetzt wirf nicht das Handtuch und nimm nicht den Hut!

|f#m H
Eines ist sicher: Alles wird gut.

Schluss-Ref.

|c#m, H, A |E H(4)
Du kriegst das hin.

|c#m, H, A |E H(4)
Es ist noch alles drin.

|c#m, H, A |G#7 c#m
Jetzt wirf nicht das Handtuch und nimm nicht den Hut!

|f#m H ||f#m H |f#m H
Eines ist sicher – ich bin mir sicher – eines ist sicher: Alles wird

Outro

|E |A, H, E |E A, H |E
gut. Alles wird gut! Alles wird gut.

|D,Des,C, H, E |E A, H |E
Al- les wird gut! Alles wird gut.

2. Spieleabend

112 bpm. Text und Musik: Eddi Hüneke 2018

Str. 1

C/G, a0, G7/H | C | E7
Ein al- ter Freund mit Namen Tom lädt uns zum Spieleabend ein.
| F | G | C/G, a0,
Ich sag zu meiner Freundin: „Wegen mir muss das nicht sein.“
G7/H | C | E7
Sie widerspricht: „Ich fänd’s nicht schlecht“, und nickt dann resolut.
| F | G | G7,
„So’n Abend täte uns, besonders dir, mal wieder gut.“

F#7, F7 | E7 | am
Ich er- inner’ sie umsonst an meine Katzenallergie
| D7 | G7 | G7, F#7,
und murmel leicht verzweifelt: „Bitte bitte kein Monopoly.“
F7, | E7 | am
Dann hör ich sie noch sagen: „Lass dich einfach darauf ein:
| D7 | G7
Für die Beziehung kann so’n Abend was Erfrischendes sein!“

Ref. 1

E7/G# | am | E7/G# | C/G
Mal bist du down, mal bist du high,
| D/F# | dm6/F
du gewinnst oder verlierst, das ist doch einerlei.
| am | E7/G | C/G
Du kannst nicht immer Sieger sein,
| D/F# | G7
ein Spieleabend ist wie’s Leben: Hauptsache dabei!

Str. 2

|C (n.C.) |E7

Na klar: Monopoly. Alle zieh'n auf Los,

|F |G C/G, a0,

Tom schenkt Wein aus, und die Katze legt sich gleich auf meinen Schoß.

G7/H |C |E7

Immer- hin krieg ich die Schlossallee und bau vier Häuschen drauf,

|F |G G7, F#7,

doch dann der Crash, das Schicksal nimmt jetzt seinen Lauf.

F7 |E7 |am

Zu- erst verlier ich Geld, und dann verlier ich den Humor.

|D7 |G7 G7,

Die Katze schnurrt, und meine Augen treten rot hervor.

F#7, F7 |E7 |am

Tom fragt: „Noch ein Glas?“, und meine Freundin lächelt verliebt.

|D7 |(n.C.)

Mir läuft und läuft die Nase bis ich ...

Ref. 2

E7/G# |am |E7/G# |C/G

Mal bist du down, mal bist du high,

|D/F# dm6/F

außer dir woll'n auch noch andere ins Ziel.

|am |E7/G |C/G

Ein Spieleabend ist keine Spielerei,

|D/F# G7

da hilft nur gute Miene – zum bösen Spiel.

Katzenjammer-Solo

C/G, a0, G7/H |C |E7 |F |G

C/G, a0, G7/H |C |E7 |F |G

Str. 3

G7, F#7, F7 | E7 | am
Der Rotwein fließt in Strömen, der Abend eskaliert.

| D7 | G7 G7, F#7, F7
Spielfiguren fliegen rum, meine Freundin randaliert.

| E7 | am
Drunten gibt es Scherben, draußen wird es hell.

| D7 | G7
Es schellt. Die Polizei ist da. Die Nachbarn waren schnell.

C/G, a0, G7/H | C (stops) | E7
Tom zieht ne Pistole, ich ruf: „Tom! Sei nicht verrückt!“

| F | G C/G, a0,
Es knallt, ein Polizist fällt um, Tom hat abgedrückt.

G7/H | C | E7
Wir flieh'n zu viert im Morgengrauen über die Autobahn,

| F | G G7, F#7,
Tom und ich mit Freundin hinten, nur die Katze kann noch fahr'n.

F7 | E7 | am
Die Grenzbeamten zieh'n den Wagen aus dem Verkehr.

| D7 | G7 G7, F#7,
Der Pass der Katze hatte keine Gültigkeit mehr.

F7 | E7 | am
Man sperrt uns alle vier getrennt für dreißig Jahre ein:

| D7 | G7
Für die Beziehung kann so'n Abend was Erfrischendes sein.

Ref. 3

E7/G# |am |E7/G# |C/G

Mal bist du down, mal bist du high,

 |D/F# dm6/F

Spieleabend von der Wiege bis zum Grab.

|am |E7/G# |C/G

Am Ende ist das Spiel vorbei,

 |D/F# G7, E7/G#

dann gibst du den Gewinn – und den Löffel – ab.

|am |E7/G# |C/G

Und stehst du mal am Himmelstor

 |D/F# dm6/F

und siehst Petrus mit Monopoly davor,

|am |E7/G# |C/G

dann stell dich jetzt schon mal drauf ein:

 |D/F# G7 |C

Auch hier oben wird wohl ab und zu Spieleabend sein.

|em7 |A7/9
Ich geh in den Park, *was für ein Tag*, trotzdem geht's mir gut.

|em7 |A7/9
Ich tret aus vollem Lauf in einen Hundehaufen, trotzdem geht's mir gut.

Ref.

|am7 D |G em7 |
Mein Bauch wird warm, die Sonne scheint, mitten in der Nacht.

|am7 D |G em7 |
Was hast du mit meiner schlechten Laune nur gemacht?

|C D |G em7 |
Es geht mir einfach gut, wenn ich an dich denk.

|am7 G |B7 (stop) B7 |
Schenk mir nichts zum Geburtstag, (denn) du bist das Geschenk.

Interlude

|em7 |A7/9 |em7 |A7/9
Na na na na na na na na na na na na na na Oh ...

Mittelteil

|em |em-maj7
Ich hab die Nacht kein Auge zugemacht. Vielleicht geht es mir zu gut.

|em7 |em6
Die ganze Zeit nur an dich gedacht, wegen dir geht's mir so gut.

Ref. (2x)

|: am7 D |G em7 |
Mein Bauch wird warm, die Sonne scheint, mitten in der Nacht.

|am7 D |G em7 |
Was hast du mit meiner schlechten Laune nur gemacht?

|C D |G em7 |
Es geht mir einfach gut, wenn ich an dich denk.

|am7 G |B7 :|
Schenk mir nichts zum Geburtstag, (denn) du bist das Geschenk. (wiederholen)

Zweiter Durchlauf:

|am7 G |B7 (stop) B7 |em
Schenk mir nichts zum Geburtstag, (denn) du bist das Geschenk.

Ich hab den Text vergessen

113 bpm. Text und Musik: Eddi Hüneke 2019

Intro

|F# C# |d#m H |F# C# |d#m H

Str. 1

|F# E |H

Der Club war damals schon abgerockt, doch die Bands war'n geil.

|F# E |H C#

Sie stand ganz hinten mit den Mädels und sah die ganze Zeit

|F# E |H

zur Bühne. Er war schlaksig und irgendwie süß.

|D |E

Doch ihr Herz ging für ihn auf, sie wusste Bescheid,

|D |E

als er zum Mikro griff und sagte: „Tut mir Leid:

Ref.

| F# C# |d#m H

Ich hab den Text vergessen, oh oh, oh oh!

| F# C# |d#m H

Ich hab den Text vergessen, hab den Einsatz verpennt.

| F# C# |d#m H

Ich hab den Text vergessen, oh oh, oh oh!

| D |E

Auf jeden Fall geht es um Liebe – und ein Happy End.“

Interlude

|F# C# |d#m H |F# C# |d#m H

Softer Ref.

| F# C# | d#m H
Ich hab den Text vergessen,
| F# C# | d#m H
Ich hab den Text vergessen,
| F# C# | d#m H
Ich hab den Text vergessen, oh oh, oh oh!
| F# C# | d#m H
Ich hab den Text vergessen, oh oh, oh oh!

Str. 3

| F# E | H
Mittlerweile ham die zwei den alten Schuppen gekauft,
| F# E | H C#
ham ein Denkmal an der Bar gesetzt und alles renoviert.
| F# E | H
Auf der Karte steht Gin Tonic – fünfzehn Seiten lang.
| D | E
Doch am besten ist es, wenn er neue Bands präsentiert,
| D | E
weil wenn er vorne steht, jeder skandiert:

| F# C# | d#m H
Du hast den Text vergessen, oh oh, oh oh!
Er hat den Text vergessen ...
Wir ham den Text vergessen ...
Tobi hat den Text vergessen ...

Usw. ad lib.

Irgendwann:

| D (Tempo raus) | E | F#add9
Auf jeden Fall geht es um Liebe – und ein Happy End.

Der Typ im blauen T-Shirt

132 bpm. Musik: Eddi Hüneke und Tobi Hebbelmann; Text: Eddi Hüneke 2019/2020

Intro

|cm As |G7 |cm As |G7
|cm As |G7 |cm As |G7

Str. 1

|cm As |G7 |cm As |G7
Er kann sägen, schrauben, feilen, baut nen Schrank im Handumdreh'n,

|cm |Ab |G7 |G7
er läuft viele hundert Meilen, kann dabei noch gut ausseh'n.

|cm As |G7 |cm As |G7
Er kann kochen, bügeln, backen, gewinnt beim Schach jede Partie.

|cm |Ab |G7 |G7
Er kann Holz und Hackfleisch hacken, er ist vermutlich ein Genie.

Ref.

|F fm |cm
Er ist der Typ im blauen T-Shirt.

|F fm |cm
Er ist der Typ, der alles kann.

|F fm |cm
Er ist der Typ im blauen T-Shirt –

G7 |cm As |G7 |cm As |G7
was für ein Mann! Was für ein Mann.

Str. 2

|cm As |G7 |cm As |G7

Er kann arrangier'n und singen, kennt die schönsten Harmonien.

|cm |As |G7 |G7

Er kann Steine zum Weinen bringen, schreibt die größten Melodien.

|cm As |G7 |cm As |G7

Ihn muss einfach Jede lieben, der ideale Schwiegersohn,

|cm |As |G7 |G7

Er ist – das ist nicht übertrieben – die nächste Stufe der Evolution!

Ref.

|F fm |cm

Er ist der Typ im blauen T-Shirt.

|F fm |cm

Er ist der Typ, der alles kann.

|F fm |cm

Er ist der Typ im blauen T-Shirt –

G7 |cm As |G7 |cm As |G7 As7

was für ein Mann! Was für ein Mann.

Str. 3

|c#m A |G#7 |c#m A |G#7

Er kann nicken und dabei lächeln, und er spielt ja so toll Klavier.

|c#m |A |G#7 |G#7

Er kommt beim Gehen schnell ins Hecheln, denn er trinkt sehr gerne Bier.

|c#m A |G#7 |c#m A |G#7

Man sieht ihn ungern in der Sauna, er hält sich nie an die Diät.

|c#m |A |G#7 |G#7

Er hat häufig schlechte Laune, er kommt zum Proben meist zu spät.

Softer, slower Ref.

|F# f#m |c#m
Ja der Typ im blauen T-Shirt
|F# f#m |c#m
ist schon ziemlich penetrant,
|F# f#m |c#m
doch ohne den Typ im blauen T-Shirt
|G#7 |A7
wär's nur halb so interessant.

Stomp-Ref.

|G gm |dm
Er ist der Typ im blauen T-Shirt.
|G gm |dm
Er ist der Typ, der alles kann.
|G gm |dm
Er ist der Typ im blauen T-Shirt –

A7 (stop)

was für ein Mann!

Outro

|dm dm(F) |G7 A7 |dm dm(F) |G7 A7
Was für ein Mann!
|dm dm(F) |G7 E7/G# |A7 |dm
Was für ein Mann!

Das Café am Baggersee

95 bpm. Text und Musik: Jan Niemeyer, Tobi Hebbelmann, Eddi Hüneke 2018/2019

Intro

|Cmaj7 |dm7 |Cmaj7 |F F/G

Str. 1

|Cmaj7 |dm7 |Cmaj7 |dm7

Der Regen verdampft, Vögel bau'n ihre Nester.

|Cmaj7 |dm7 |Cmaj7 |dm7

Das Fahrrad geputzt, der Winter war gestern.

|Cmaj7 |dm7 |em7

Mir ist schon ganz heiß, ich will an den See

|F F/G

und da ins Café ...

Ref.

|Cmaj7 |dm7 |Cmaj7 |F F/G

Ich bin hier so gern, kann es kaum erklär'n, ihr müsst das selber mal seh'n.

|Cmaj7 |dm7 |Cmaj7

Das ist meine Welt. Kaum hab ich bestellt, ist's um mich schon gescheh'n.

|F F/G

Im Café am Baggersee.

Interlude

|Cmaj7 |dm7 |Cmaj7 |dm7

Str. 2

|Cmaj7 |dm7 |Cmaj7 |dm7

Das Café ist OK, und der Kaffee ist nett, ja,

|Cmaj7 |dm7 |Cmaj7 |dm7

doch mir geht's um die Lady mit dem Kaffeetablett da.

|Cmaj7 |dm7 |em7

Ich hab sie den ganzen Winter vermisst.

|F F/G

Wie schön sie doch ist.

Ref.

| Cmaj7 | dm7 | Cmaj7 | F F/G

Wenn sie so strahlt, alles bunt anmalt, ist's um mich schon gescheh'n.

| Cmaj7 | dm7 | Cmaj7

Wenn sie so lacht, mir den Sommer macht, will ich ihr nicht widersteh'n.

| F F/G | C (oder n. C.)

Im Café am Baggersee.

Mittelteil

| Fmaj7 | G7 | am7 | gm7 C7

Und später am Abend geh ich an den Strand.

| Fmaj7 | G7 | Cmaj7 | Cmaj7 C, G

Vielleicht hat sie dann frei und legt sich noch in den Sand.

| Fmaj7 | G7 | am7

Dann hol ich uns Gläser und wir baden im See

 | F/G | F/G
und trinken Rosé. Oh, yeah!

Ref.

| Cmaj7 | dm7 | Cmaj7 | F F/G

Wenn sie so strahlt, alles bunt anmalt, ist's um mich schon gescheh'n.

| Cmaj7 | dm7 | Cmaj7

Wenn sie so lacht, mir den Sommer macht, will ich ihr nicht widersteh'n.

| F F/G

Ref.

| Cmaj7 | dm7 | Cmaj7 | F F/G

Wenn sie so strahlt, alles bunt anmalt, ist's um mich schon gescheh'n.

| Cmaj7 | dm7 | Cmaj7

Wenn sie so lacht, mir den Sommer macht, will ich ihr nicht widersteh'n.

| F F/G | (n. C.)

Im Café am Baggersee.

Fahrradfahren

85 bpm. Text und Musik: Eddi Hüneke

Geschrieben am 14.06.2019, dem zweiten Todestag meines Vaters Martin.

Intro

|c#m H |A H |c#m H |A H
Mmmm ...

Str. 1

|c#m H |A H
Auf einer leisen Seitenstraße vor vielen, vielen Jahr'n

|c#m H |A H
lernte ich von dir als kleines Kind das Fahrradfahr'n.

|c#m H |A H
Du hieltst mein Rad am Sattel fest und liefst neben mir her,

|c#m H |A H
und plötzlich merkte ich, ich fahr allein, da hält mich keiner mehr.

|c#m H |A H
Mmmm ...

|c#m H |A H
So lernte ich die Freiheit kennen schon als kleines Kind

|c#m H |A H
und spürte, dass wir frei sein wollen, solange wir am Leben sind.

|c#m H |A H
Das Denken ohne Stützräder, das brachtest du mir bei.

|c#m H |A H
Wenn andere sagten „hier gehts lang“, war das für dich einerlei.

Ref.

|Cmaj7 dm7 |Eadd9
Frei – völlig frei
|Cmaj7 dm7 |Eadd9
Frei – völlig frei

Interlude

|c#m H |A H |c#m H |A H

Str. 2

|c#m H |A H

Jetzt liegst du vor mir auf dem Bett, und deine Stimme kratzt.

|c#m H |A H

Eingerostet und zerknittert liegst du da an deinem Platz.

|c#m H |A H

Du musstest so viel loslassen in deinen letzten Jahr'n.

|c#m H |A H

Du sagst, am allermeisten fehlt dir das Fahrradfahr'n.

|c#m H |A H

Mmmm ...

|c#m H |A H

„Das Fahrradfahren“, sage ich, „hast du mir mal gezeigt“,

|c#m H |A H

Du lächelst leise, denkst zurück, dein Lächeln bleibt.

|c#m H |A H

Dann bringst du raus, auch wenn es deiner Stimme Mühe macht:

|c#m H |A H

„Das Fahrradfahren hat mir damals auch mein Vater beigebracht.“

Ref.

|Cmaj7 dm7 |Eadd9

Mmmm

|Cmaj7 dm7 |Eadd9

Frei – völlig frei

Interlude

|c#m H |A H |c#m H |A H

Str. 3

|c#m H |A H
Heute hab ich selber Kinder, vier an der Zahl,

|c#m H |A H
sie lernten so wie du und ich von ihrem Vater Fahrradfahr'n.

|c#m H |A H
So wird die Freiheit durch die Zeit den nächsten beigebracht.

|c#m H |A H
Ich gebe gerne zu, dass mich das stolz und glücklich macht.

|c#m H |A H
Ich liebe diese Art, vom Fleck zu komm'n, Wind in den Haar'n,

|c#m H |A H
und frag mich: siehst du uns von oben zu beim Fahrradfahr'n?

|c#m H |A H
Gibt's bei euch auch Fahrradwege? Trägst du einen Helm?

|c#m H |A H
Hältst du dich jetzt an Vorschriften? Oder bist du noch immer ein Rebell?

Ref.

|Cmaj7 dm7 |Eadd9
Frei – völlig frei

|Cmaj7 dm7 |Eadd9
Frei – völlig frei

|Cmaj7 dm7 |Eadd9
Oh ...

|Cmaj7 dm7 |Eadd9
Mmm ...

Wir rocken das schon

150 bpm. Text & Musik: Eddi Hüneke, Tobi Hebbelmann, Jan Niemeyer 2018/2019

Str. 1

| (n. C.) | (n. C.) | dm | dm
Ich werde wach, alle Knochen tun mir weh,

| (n. C.) | (n. C.) | dm | dm
ich blinzel wie verrückt, kann nur verschwommen sehn.

| (n. C.) | (n. C.) | (n. C.) | (n. C.)
Der wilde Ritt heut Nacht war nicht geplant, mit Blaulicht wurd' ich wieder mal nach Haus gefahrn.

| (n. C.) | (n. C.) | dm | dm
Meine Beine wie aus Gummi, ich kann kaum noch stehn.

Str. 2

| (n. C.) | (n. C.) | dm | dm
Wo bin ich überhaupt, wie heiße ich nochmal?

| (n. C.) | (n. C.) | dm | dm
Kann mich kaum an was erinnern, doch das ist mir grad egal.

| (n. C.) | (n. C.)
In meinem Kopf ist es am Hämmern, mein Nacken wie aus Stein,

| (n. C.) | (n. C.)
ich greif zur Pillendose und werf irgendwas ein.

| (n. C.) | (n. C.) | dm | dm
Es muss jetzt was passieren, das wird langsam echt zur Qual.

Bridge

| Bb | C
Ich taste nach der Klingel, jetzt fällt mir alles ein:

| am7 | dm
Bin schon 'ne Weile hier – hier im Altersheim,

| Bb | C
doch meine Kumpels sind bei mir, und wir sind nie allein.

Ref.

|D G |A
Jaja, wir rocken das schon!

|D G |A
Haare auf den Zähnen, Hüfte aus Carbon,

|D G |A
Come on, come on, wir rocken das schon!

|D G |A
Krücken in die Ecke, Rock'n'Roll aufs Grammophon.

|D G |A |D G |A

Str. 3

|(n. C.) |(n. C.) |dm |dm
Ich mach mich langsam auf, der Weg ist ganz schön weit.

|(n. C.) |(n. C.) |dm |dm
50 Meter bis zu Willi, doch ich bin dazu bereit.

|(n. C.) |(n. C.)
Um die Ecke ploppt ein Deckel, die Jungs sind schon da,

|(n. C.) |(n. C.)
um drei bei uns am Kiosk bin ich wieder Rockstar,

|(n. C.) |(n. C.) |dm |dm
und dann erzähl'n wir alle von der guten alten Zeit.

Bridge

|Bb |C
Ich mach mir noch ne Kippe an, dann fällt mir alles ein:

|am7 |dm
So fühlt sich's an, jahrzehntelang auf Tour zu sein,

|Bb |C
doch meine Kumpels sind bei mir, und wir sind nie allein.

Ref.

|D G |A
Jaja, wir rocken das schon!

|D G |A
Haare auf den Zähnen, Hüfte aus Carbon,

|D G |A
Come on, come on, wir rocken das schon!

|D G |A
Krücken in die Ecke, Rock'n'Roll aufs Grammophon.

|D G |A |D G |A

Mittelteil

|Bb |C
Wir ham in unserm Leben ziemlich viel erlebt,

|am7 |dm
ham uns're Etiketten selber auf die Platten geklebt.

|Bb |C
Wir flogen schon im Learjet bis ans Ende der Welt,

|am7 |dm
ham in Tokio und Kairo die Zeche geprellt;

|Bb |C
jetzt chillen wir bei Willi und erholen uns gepflegt.

Ref. (2 x)

|D G |A
Jaja, wir rocken das schon!

|D G |A
Haare auf den Zähnen, Hüfte aus Carbon,

|D G |A
Come on, come on, wir rocken das schon!

|D G |A
Krücken in die Ecke, Rock'n'Roll aufs Grammophon.

Wir sind Freunde – feat. Sari

76 bpm. Text & Musik: Eddi Hüneke & Bodo Wartke

Auftakt: Bb/C

Ref. 1

|F F9/Eb |Bb/D Dbmaj7
Eddi: Wir sind Freunde, richtig gute Freunde.

|F/C A7 |dm F7/C
Wir steh'n zusammen, was immer auch geschieht.

|Bbadd9 Dbmaj7 |F/C G7/D
Sari: Wir sind Freunde, seit vielen Jahren Freunde.

|Bbadd9 Dbmaj7 |F Bb/C
Beide: Darum sing'n wir jetzt gemeinsam dieses Lied!

Str. 1

|F C/E |dm F/C
Sari: Wie viele Kneipennächte ham' wir durchgemacht!

|Bb F/A |gm7 Csus4 – C7
Eddi: Erst gestern wieder! Was für eine Nacht!

|F A7 |dm F/C
Sari: Du hast 'ne Lokalrunde bestellt...

|Bb Bb/C |Dbmaj7 Ebadd9
Eddi: Ja. Und bezahlt mit deinem Geld.

Ref. 2

|F F9/Eb |Bb/D Dbmaj7
Eddi: Wir sind doch Freunde, richtig gute Freunde.

|F/C A7 |dm F/C
Wir steh'n zusammen, was immer auch geschieht.

|Bbadd9 Dbmaj7 |F/C G7/D
Sari: Wir sind Freunde, seit vielen Jahren Freunde.

|Bbadd9 Dbmaj7 |F Bb/C
Beide: Uns're Freundschaft hält noch fester als Granit.

Str. 2

|F C/E |dm F/C
Sari: Ich hab' mir gestern noch dein Auto ausgelieh'n.

|Bb F/A |G7 Csus4 – C7
Eddi: Machst du Witze?! Du warst doch voll wie'ne Haubitze!

|F A7 |dm F/C
Sari: Keine Sorge, du, mir ist ja nichts passiert.

|Bb Bb/C |Dbmaj7 Eb9
Nur dein Wagen ist jetzt leicht modifiziert.

Ref. 3

|F F9/Eb |Bb/D Dbmaj7
Sari: (Wir sind Freunde,) richtig gute Freunde,

|F/C A7 |dm F/C
steh'n zusammen, was immer auch geschieht.

|Bbadd9 Dbmaj7 |F/C G7/D
Eddi: Wir sind Freunde, seit vielen Jahren Freunde.

|Bbadd9 Dbmaj7 |F
Beide: Die allerbesten Freunde, die es gibt.

Mittelteil

|Db Eb |Ab, Eb/G, fm,
Sari: Es tut so gut, wenn man einander alles anvertrauen kann,

Eb |Db Eb |Eb/F F
nur echte Freunde sind dazu in der Lage!

|Db Eb |Ab, Eb/G, fm,
Eddi: ... und man nach jedem Streit einander stets verzeiht.

Eb |Db Eb |Eb/F F
Nichts auf der Welt stellt uns're Freundschaft je in Frage,

|Db Eb |Ab/Bb Bb |H/C#
Beide: und sie hält gewiss bis ans Ende uns'rer Tage! Oh!

Str. 3 (sehr ruhig)

|F# C#/F |d#m F#/C#
Eddi: Wie oft schon war'n wir füreinander da!

|H F#/A# |g#m7 C#sus4 – C#
Sari: Ja. Als meine Freundin damals fremdgegangen war.

|F# A#7 | d#m F#/C#
Mit wem das war, weiß ich bis heute nich'.

|H H/C# |Dmaj7 Eadd9
Tobi: Ich dachte das wär klar... Das war ich.

Ref. 4

|F# F#9/E |H/D# Dmaj7
Sari: Ihr seid mir Freunde ... Tobi: Richtig gute Freunde!

|F#/C# A#7 |d#m F#/C#
Eddi: Und überhaupt, das ist doch alles längst verjährt!

|Hadd9 Dmaj7 |F#/C# G#7/D#
Tobi: Was ist schon eine Freundin (+Eddi:) unter richtig guten Freunden?

|H, F#/A#, a°, H/C# |F#maj7
Alle drei: Wer solche Freunde hat, braucht keine Feinde mehr.

Er war niemals bei den Wise Guys

127 bpm Musik: Tobi Hebbelmann, Text: Tobi Hebbelmann und Eddi Hüneke 2019/2020

Intro

|em G |A H7 ||emG |A H7

Str. 1

|em G |A H7
Ich war bei Udo, den Stones, ich war bei Rock am Ring,

|em G |A H7
hab Grönemeyer live gesehen.

|em G |A H7
Ich war bei Earth, Wind and Fire, bei SEED und auch bei Sting,

|em G |A H7
bei allen ihren Live-Tourneen.

|C |G
Doch eine Band fehlt mir zum Glücklichsein,

|C |H7
ich bin mir sicher, dass ihr wisst, wen ich mein':

Ref. 1

|H7 (stop) |G G/H
Ich war niemals bei den Wise Guys, (den Wise Guys)

|C C/D |G G7/H |C C/D
hab' sie niemals live geseh'n,

|G G7/H |C A/C#
fünf smarte Typen, die gut singen, so was sagte man mir,

|C/D |D7
ich bin echt traurig, ja das muss ich schon gesteh'n.

|G G/H
Ich war niemals bei den Wise Guys. (den Wise Guys)

|C C/D |G G7/H |C C/D
Kann das irgendwer versteh'n?

|G G7/H |C A/C#
Diese Stimmung, dieser Sound, und das ganz ohne Klavier,

|C/D |D7 H7
ich kann's nicht glauben, was lass ich mir da entgeh'n?

Interlude

|em G |A H7 ||emG |A H7

Str. 2

|em G |A H7
Song für Song sitz ich hier an meinem Klavier

|em G |A H7
und schaue in das Publikum.

|em G |A H7
Alle schauen auf die Bühne, aber leider nicht zu mir.

|em G |A H7
Ich frage mich dann nur: warum?

|C |G
Ich bin doch eigentlich jünger, ich seh doch besser aus,

|C |H7
die Frage ist: Was hat er mir voraus?

Ref. 2

| H7 (stop) | G G/H
Ich war niemals bei den Wise Guys, (den Wise Guys)

| C C/D | G G7/H | C
ich war nie auf 'ner CD,

C/D | G G7/H | C A/C#
hab nie a-cappella gesung'n, ich hab doch so viel geübt,
| C/D | D7
und wenn ich ehrlich bin tut mir das ganz schön weh.

| G G/H
Ich war niemals bei den Wise Guys. (den Wise Guys)

| C C/D | G G7/H | C C/D
Ich kann das nicht versteh'n:

| G G7/H | C A/C#
Ich kann gut singen, seh gut aus und bin doch eh ein toller Typ,

| C/D | D7 H7
also bitte sagt mir: Was war das Problem?

Mittelteil

| em | Cmaj7 H7
Ich hatte einen Traum. Es ging um mein Klavier.

| em G | A H7
Jemand schlug es kurz und klein.

| em | Cmaj7 H7
Doch dann kamen ein paar Typen und sie sagten zu mir:

| em G | A H7
Steig doch einfach bei uns ein.

| C | G
Und dann steh ich da mit ihnen auf den Bühnen dieser Welt,

| C | H7+5 | H7+5 |
bis einer plötzlich diese Frage stellt:

Ref. 3

| (n.C.) | G
„Was macht der Kerl hier bei den Wise Guys?

| C | G | C
Der ist doch viel zu spät gebor'n.

| G G7 | C A7
Dieser Schnösel mit dem Käppi macht doch unsre Fans nicht happy,

| C/D | D7
was hat der mit sei'm Klavier bei uns verlor'n?

| G G/H
Er war niemals bei den Wise Guys,

| C C/D | G G7/H | C C/D
wir ham nix mit dem am Hut.

| G G7/H | C A/C#
Er sieht nicht besonders aus, gebt ihm nicht zu viel Applaus.

| C/D | D7 (stop)
Jetzt macht ihm bitte bloß nicht auch noch Mut.“

Ref. 4

| Bb Bb/D
Ich war zwar niemals bei den Wise Guys,

| Eb Eb/Bb | Bb Bb7/D | Eb Eb/Bb
doch das ist für mich okay.

| Bb Bb7/D | Eb C7/E
Sie war'n ja auch nie bei mir, sie hatten nicht mal ein Klavier,

| Eb/Bb | F7
und mit der Zeit tut es mir fast nicht mehr weh.

| Bb Bb/D
Ja wer sind schon die Wise Guys

| Eb Eb/Bb | Bb Bb7/D | Eb Eb/Bb
gegen so 'nen tollen Mann?

| Bb Bb7/D | Eb C7/E
Wen lockt ein A-cappella-Chor schon hinterm Ofen hervor,

| Eb/Bb (stop) | - Bb
wenn man stattdessen – mich haben kann?

Immer noch am schönsten

87 bpm. Text und Musik: Eddi Hüneke 2019

Intro

|Am C |Em G |Am C |Em G

Mmm ...

Str. 1

|Am C |Em G

Deine Muskeln sind verspannt, du spürst nen Stein im Bauch.

|Am C |Em G

Auf dir lastet so viel Stress, und Ärger gab es auch.

|Am C |Em G

Mmm ...

|Am C |Em G

Du brauchst einfach wieder mal Zeit für dich allein,

|Am C |Em G

einen Raum, um unverstellt ganz du selbst zu sein.

|Am C |Em G

Mmm ...

|Am C |Em G

Endlich bist du angekommen, lass jetzt alles los.

|Am C |Em F |G11

Die Erleichterung wird spürbar, nicht nur die Freude ist groß.

Ref. 1

|Am |Dadd9

Auf dem Klo ist es immer noch am schönsten,

|F |G11

auf dem Klo ist das Schlimmste vorbei.

|Am |Dadd9

Auf dem Klo bist du vielleicht am produktivsten,

|F G |

auf dem Klo fühlst du dich völlig frei.

Interlude

Am C | Em G | Am C | Em G
Mmm ...

Str. 2

| Am C | Em G
Deine neuen Nachrichten checkst du auf dem Klo.

| Am C | Em G
Die Stories aus dem engsten Kreis, das Wetter sowieso.

| Am C | Em G
Mmm ...

| Am C | Em G
Auch Telefongespräche führst du hier, sonst nirgendwo.

| Am C | Em F | G11
Nur Abzieh'n ist dann schwierig – und Skypen ebenso.

Ref. 2

| Am | Dadd9
Auf dem Klo ist es immer noch am schönsten,

| F | G11
auf dem Klo bist du endlich am Ziel.

| Am | Dadd9
Auf dem Klo bist du vielleicht am meditativsten,

| F G |
auf dem Klo verlierst du jedes Zeitgefühl.

Interlude

Am C | Em G | Am C | Em G
Mmm ...

Solo (Vocals ad lib.)

| Am C | Em G | Am C | Em G
| Am C | Em G | Am C | Em G
| Am C | Em G | Am C | Em G
| Dadd9 | Dadd9 | Dadd9 | Dadd9

Interlude

| Am C | Em G | Am C | Em G
Mmm ...

Str. 3

| Am C | Em G
So träumst du vor dich hin und bist irgendwann schockiert,

| Am C | Em G
dass mittlerweile draußen die Familie randaliert.

| Am C | Em G
Wie lange eine Minute für dich ist,

| Am C | Em F | G11
hängt ja davon ab, auf welcher Seite der Klotür du bist.

Ref. 3

| Am | Dadd9
Auf dem Klo ist es immer noch am schönsten,

| F | G11
Auch meine Lied-Ideen hier find ich brillant.

| Am | Dadd9
Auf dem Klo bin ich stets am kreativsten,

| F | Am
Jetzt ist auch klar, wie dieser Song hier entstand.

Im Urlaub muss man fröhlich sein!!

Mit viel Agogik. Text und Musik: Eddi Hüneke 2018

Str. 1

|bbm |bbm |bbm
Ich wollte mich erholen und schielte nur verstohlen nach Sylt und Südtirol, denn

|bbm F7
das war nicht mehr zu bezahl'n.

|F7 |F7 |F7
Auf mir ganz neue Weise schlich ich in ein Reisebüro und spürte leise

|F7 bbm
schon die ersten Sonnenstrahl'n.

|bbm bbm-maj7 |bbm7 bbm6 |bbm bbm-maj7
Man munkelte von Preisen, sagte, man könne mir beweisen: Die allerschönsten Reisen

|Bb7 (2/4) |ebm ebm/C
sei'n noch immer die pauschal'n.

|F F#/F F |F F#/F F
Der Tag ist also hier. Boarding morgens um halb vier. Ich glaub, ich

|F, F#/F, G#/F, F#/F F
werd' zum Pas- sa- gier.

Str. 2

|bbm |bbm
Bei dem Sitz hätte ich lieber gestanden. Man klatscht hier wohl beim Landen.

|bbm |bbm F7
Mein Gepäck kam dann abhanden. Tja, was soll der Überfluss?

|F7 |F7 |F7
Ich könnt' jetzt ohne zu erröten für nen guten Kaffee töten, doch es bleibt bei meinen Nöten,

|F7 bbm
weil ich zur Passkontrolle muss.

F7 |bbm bbm-maj7 |bbm7
Ich zeig den Ausweis und geh weiter. Draußen schiebt mich ein recht

bbm6 |bbm bbm-maj7 |Bb7 (2/4) |ebm ebm/C
breiter Mensch, der sich Reiseleiter nennt, wortlos in einen Bus.

|F F#/F F |F F#/F F
Drinne drückt er mir süffi- sant eine Broschüre in die Hand.

|F, F#/F, G#/F, F#/F, F
Und ich le- se wie ge- bannt:

Ref. 1

| Bb | Bb F7

Im Urlaub muss man fröhlich sein, bei Nacht und auch bei Tag (juhu).

| F7 | F7 Bb

Im Urlaub muss man fröhlich sein, das steht so im Vertrag (juhu).

| Bb | Bb7 Eb

Im Urlaub muss man fröhlich sein, so heißt das Zauberwort.

| Eb Bb | F7 Bb

Im Urlaub muss man fröhlich sein, und bitteschön: Sofort!

| Eb, e0, Bb, G7 | cm7, F7 (2/4) | bbm |

Denn Urlaub ohne Fröhlichkeit, das ist wie Tatort ohne Mord.

Str. 3

bbm | bbm

Schließlich angekommen merk' ich staunend und beklommen:

| bbm | bbm F7

Das Hotel liegt, wie angenommen, doch nicht so ganz am Meer.

| F7 | F7 | F7

Man gibt mir zu vermuten: Bis zum Strand sind es an guten Tagen gut fünfzig Minuten

| F7 bbm, F7

mit dem öffentlichen Nahverkehr.

| bbm bbm-maj7 | bbm7 bbm6

Der Rezeptionist ist bärtig. Ich gähne. Er belehrt mich:

| bbm bbm-maj7 | Bb7 (2/4) | ebm ebm/C

Das Zimmer ist noch nicht fertig. Ich dafür umso mehr.

| F F#/F F | F F#/F F | F, F#/F, G#/F, F#/F, F

Plötzlich seh ich ein Plakat. Ich hab's trotz dreißig Grad ziemlich lange ange-ge-startet:

Ref. 2

| Bb | Bb F7

Im Urlaub muss man fröhlich sein, so steht's hier an der Wand (juhu).

| F7 | F7 Bb

Im Urlaub muss man fröhlich sein, Da ist man militant (juhu).

| Bb | Bb7 Eb

Im Urlaub muss man fröhlich sein, so steht's hier auf dem Schild.

| Eb Bb | F7 Bb

Die Kameras sind überall, man grinse stets ins Bild.

| Eb, e0, Bb, G7 | cm7, F7 (2/4) | bbm |

Im Urlaub muss man fröhlich sein, auch wenn die Zornesader schwillt.

Str. 4

| bbm | bbm
Draußen Wespen, Mücken, Fliegen, doch nach vielen Stunden kriegen selbst wir

| bbm | bbm F7
Neuen uns're Liegen, jeder wirft ein Handtuch drauf.

| F7 | F7
Zwar werd ich hier gebraten, doch das und den Lärm von den missratenen Kids an

| F7 | F7 bbm, F7
Geldspielautomaten nehm ich einfach mit in Kauf.

| bbm bbm-maj7 | bbm7 bbm6 | bbm
Bin gerade schön am Dösen, da werd ich von ominösen Animatoren geweckt,

bbm-maj7 | Bb7 (2/4) | ebm ebm/C
und die lösen meine letzte Hoffnung auf:

| F F#/F F | F F#/F F
Aqua-Jogging jetzt im Pool, Beachball, Spinning, Darts und Boule, Pilates,

| F, F#/F, G#/F, F#/F, F
Zehn- kampf, dann Kung Fu.

Str. 5

| bbm | bbm
Zu den Klängen von Sirtaki tröste ich mich bei dem Barkeeper mit

| bbm | bbm F7
ein, zwei, drei, vier Raki, und dann geht's zum Speisesaal.

| F7 | F7 | F7
Ich konnte ja nicht ahnen, wie die Hunnen und Germanen den Run aufs Büffet planen,

| F7 bbm, F7
es ist leider recht brutal.

| bbm bbm-maj7 | bbm7 bbm6
Ein kleiner Junge, ein potenzieller Rivale greift zum letzten Teller

| bbm bbm-maj7 | Bb7 (2/4) | ebm ebm/C
mit Spaghetti, doch ich bin schneller. Es ist ein böses Ritual.

| F F#/F F | F F#/F F | F, F#/F, G#/F, F#/F, F
Ich lerne schnell dazu und geb dem kleinen Bub noch einen Tritt mit meinem Schuh.

Interlude

| ebm bbm | F7 bbm | ebm bbm | F7 F#7

Str. 6

| hm

| hm

Am nächsten Morgen geht's zum Hafen, darauf bin ich zwar nicht scharf, denn

| hm

| hm

F#7

ich fühl mich mehr nach schlafen, das letzte Bier wirkt sich noch aus.

| F#7

| F#7

| F#7

Beim Ausflug auf dem Meere schwankt die ganze Fähre, weshalb ich sie rasch durchquere:

| F#7

hm, F#7

Bis zur Reling gradeaus.

| hm

hm-maj7

| hm7

hm6

Ich bin sonst gut erzogen, doch mir saust in hohem Bogen

| hm

hm-maj7

| H7 (2/4)

| em

em/C#

das Frühstück in die Wogen. Dazu spendet man Applaus.

| F#

G/F# F#

| F#

G/F# F#

| F#, G/F#, A/F#, G/F#, F#

Und bis zum letzten Mann stimmt die ganze Fähre dann die Ur- laubs- hym- ne an:

Ref. 3 (langsam Tempo steigern)

| H

| H

F#

Im Urlaub muss man fröhlich sein. Es war ein Sonderangebot (juhu).

| F#

| F#

(Bb)H

Auch wenn es mal zum Kotzen ist, wir sind alle im sel- ben Boot (juhu).

| H

| H7

(D#) E

Im Urlaub muss man fröhlich sein, da sind wir radi- kal.

| E

Bb

H

| F#

H

Wer nicht lächelt, wird ins Meer geschubst, so ist das nun einmal.

| E

Bb

H

G#7

Ein Recht auf schlechte Laune hat hier

| c#m7

G6

F#6

F#7

nur

das

Per-

so-

6/8:

5/8:

| H

C/H

| H

C/H, D/H, C/H | H

nal.

Ole!